

И гвоздь высоко меж волос торчит;  
Там настезь хладной Смерти зев раскрыт;  
Средь храма там стоит Недоли трон,  
Чей лик унылой скорбью омрачен;  
Там слышал я Безумья хохот дикий,  
Лихую Ругань, Жалобы и Крики;  
Там искаженный труп лежит в кустах;  
Там тьма поверженных кинжалом в прах;  
Добычу там тиран подъял на щит;  
Там град, который до основы срыт;  
Там флот сожженный пляшет среди зыбей;  
Хрипит охотник в лапах медведей;  
Младенца в зыбке пожирает хряк;  
Ошпарен повар, в чьих руках черпак.  
Марс не забыл во злобе ни о ком:  
Раздавлен возчик собственным возком,  
Под колесом лежит он на земле.  
Клевреты Марса там – в большом числе:  
Там оружейник, лучник и коваль,  
Что в кузне для мечей готовит сталь.  
А выше всех – Победа в бастионе  
Сидит с великой почестью на троне;  
Преострый меч у ней над головой  
Висит на тонкой ниточке одной.  
Как пал Антоний, как Нерон великий,  
Как Юлий пал, изображали лики.  
Их не было еще в те времена,  
Но их судьба там наперед видна,  
Как Марсова угроза. Те фигуры  
Все отражали точно, как с натуры.  
Ведь в вышних сферах Судьбы начертали,  
Кто от любви умрет, а кто от стали.  
Довольно сих примеров. Много есть  
Их в старых книгах, всех не перечеть.  
На колеснице – Марсов грозный лик;  
Он весь в оружье, взор безумен, дик.  
И две звезды над ним горят, сверкая,  
Одна – Пуэлла, Рубеус – другая:  
Им в книгах эти имена даны.  
Так был написан грозный бог войны:  
Кровавоглазый волк у ног лежал  
И человечье мясо пожирал.  
Все тонкой кистью выведено строго  
С почтеньем к славе ратоборца-бога.  
Теперь Дианы-девственницы храм  
Как можно кратче опишу я вам.  
Как по стенам от пола до вершины  
Написаны различные картины  
Лесной охоты девственницы чистой.  
Я видел там, как бедная Калисто  
Под тяжестью Дианиного гнева  
Медведицею сделалась из девы,  
А вслед за тем – Полярною звездой  
(Так понято все это было мной),  
А сын ее был превращен в светило.